



### Public concerné

Professionnels :

- travaillant dans des établissements accueillant des personnes polyhandicapées

- souhaitant réaliser des films courts en totale autonomie dans le but de valoriser le parcours de vie ou l'identité de personnes polyhandicapées, de témoigner d'un accompagnement (individuel ou en groupe), de fournir un outil pédagogique supplémentaire intelligent et explicite.

### Prérequis

Notions informatiques de base

**Nombre de participants maximum :** de 2 à 6

### Intra établissement

**Durée :** Selon le nombre de participants de :  
3 jours (21 heures) à  
5 jours (35 heures)

**Adaptable en fonction de l'organisation de l'établissement**

**Coût :** 800 €/jour  
+ frais d'hébergement et de déplacement du formateur

Renseignements sur la formation :  
marcdub80@yahoo.fr

### Renseignements :

☎ : 01 53 10 37 37

@ : contact@crmh.fr

Référent Handicap :  
Sylvie Niederer

## ATELIER AUDIOVISUEL

### « LA PERSONNE POLYHANDICAPÉE : TRANSMETTRE L'IMPERCEPTIBLE »

*La personne polyhandicapée a un parcours de vie bien spécifique. Accompagner son quotidien et communiquer avec elle demandent une attention particulière.*

*L'outil audiovisuel, dans le respect de la personne filmée, permet de témoigner de ses spécificités, de ses capacités et de son évolution.*

*En sachant réaliser des sujets audiovisuels courts, le professionnel transmet aux autres professionnels, aux parents ou à un public plus large l'image d'une réalité de vie. Au fond, qui est cette personne qui se cache derrière le polyhandicap ?*

*La vidéo, dans une pratique plus « professionnelle » devient un outil de transmission supplémentaire.*

*La formation se déroule sous forme d'atelier interactif et rythmé dans les établissements. Elle part des projets concrets apportés par les participants sur lesquels le formateur s'appuie pour développer les enjeux de l'outil audiovisuel, à la fois théoriques et pratiques.*

*Durant cette formation-atelier, un **sujet de format court** (3 à 5 minutes) est réalisé par chaque binôme, à titre d'exercice. Chaque sujet est projeté à la fin de la session pour un visionnage critique et un approfondissement de l'enjeu général de la pratique audiovisuelle.*

### OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- S'initier aux bases en matière de création audiovisuelle et de technique cinématographique.
- Devenir autonome pour écrire, tourner, monter un projet vidéo court : portrait, support pédagogique, témoignage d'activités, etc...
- Filmer et monter avec rapidité et efficacité : « appréhender l'essentiel ».

### PROGRAMME

- **Le projet :** Identifier l'intention d'un sujet de film court et l'écrire. Penser le point de vue. Comprendre les étapes générales de conception et de réalisation
- **Le tournage :** Acquérir les fondamentaux du langage audiovisuel et les aspects techniques du tournage.-Appliquer les bases techniques de prise de vues et de prise de son. Penser l'interview - Ecrire, enregistrer et monter une « voix off »
- **Le montage :** Maîtriser les aspects techniques du Montage - Concevoir et élaborer la bande son. Mettre en œuvre des effets simples et utiliser les outils de titrage. Sauvegarder et exporter les montages.
- **La diffusion :** Présenter et soutenir son projet devant des professionnels de l'établissement.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Identification des besoins de formation - Positionnement en début et en fin de formation pour mesurer la progression du stagiaire - Apports théoriques - Exercices pratiques : prises de vue, montage - Échanges autour de situations pratiques et des expériences des participants - Perfectionnement des connaissances et des compétences  
Evaluation de l'impact de la formation et délivrance d'une attestation de fin de formation.

### INTERVENANT

**Marc DUBOIS**

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC)  
Journaliste Reporter d'Images-Monteur (JRI-M)  
« Arts du spectacle » à la Sorbonne Nouvelle.

