



### Public concerné

Toute personne, **non professionnelle**, qui accompagne de manière régulière ou plus ponctuelle un proche polyhandicapé.

### Prérequis

Aucun pré-requis n'est nécessaire

**Nombre de participants maximum : 10**

### Durée :

1/2 journée en présentiel

9h30-12h00  
ou  
14h00-16h30

### Dates :

A définir

### Coût :

15 € formation

### Renseignements :

☎ : 01 53 10 37 37

@ : contact@crmh.fr

Référent Handicap :  
Sylvie Niederer

## ACTION DE SOUTIEN AUX FAMILLES :

### ATELIER DANSE « AU BORD DE LA DANSE »

*La danse en tant que poésie du geste offre une qualité de relation qui passe par le confort, l'écoute, le plaisir, le jeu et la bonne humeur, sans visée de performance.*

*Les besoins spécifiques des personnes polyhandicapées évoquées par Andréas Frohlich, fondateur de la stimulation basale®, convergent avec l'approche chorégraphique et pédagogique développée dans cette formation :*

- Besoin d'organiser des espaces proches contenant
- Besoin d'organiser les stimulations dans le temps pour échapper à l'a-temporalité
- Besoin de proximité pour vivre des expériences d'interaction
- Besoin de découvrir avant toute chose le corps propre

*Et aussi, l'importance dans ce processus des stimulation somatiques, vestibulaires et vibratoires « qui sont le fondement de la perception humaine ».*

### OBJECTIFS

- Expérimenter et explorer le mouvement dansé comme médiation dans la relation d'accompagnement et de soin.
- Multiplier les approches multi-sensorielles : auditive, vibratoire, vestibulaire, kinesthésique.
- Développer son imagination sensori-motrice.

### PROGRAMME

A partir de la recherche et des théories de Rudolf Laban - danseur, chorégraphe, pédagogue et théoricien de la danse - seront explorés :

- Les liens entre l'organique et l'imaginaire pour distinguer, nommer, nuancer la singularité du geste
- Le mouvement des corps dans l'espace et le mouvement de l'espace dans le corps
- L'existence d'un « sixième sens », l'espace dynamique : sens de la vibration et de la fluctuation du mouvement

A travers des mises en situation où l'accent sera mis sur l'intention plus que sur une finalité du mouvement, seront travaillées :

- La manifestation des élans intérieurs comme les flux, les pauses, les suspensions, les différentes qualités de touchers, de mouvements
- Les notions de poids, de directions, de vitesses, tensions et détentes : les verbes d'actions tels que glisser, tirer, cingler, pousser, écouler, déployer...
- Les limites liées à soi-même, à l'autre, au cadre, à l'espace et au moment

Ce travail se fera au plus près des sensations qui deviendront l'expérience intime de chacun.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Identification des besoins de formation - Positionnement en début et en fin de formation pour mesurer la progression du stagiaire - Apports théoriques et pratiques - Travail en duo, en petits groupes et en grand groupe - Échanges autour de situations pratiques et des expériences des participants - Perfectionnement des connaissances et compétences

Evaluation de l'impact de la formation et délivrance d'une attestation de fin de formation

### INTERVENANTE

**Brigitte DUMEZ** : Chorégraphe, danseuse contemporaine, Danse Mouvement Thérapeute (diplômée de Paris). Formatrice en établissement social et médico-social.