



FORMATION 2019

Inter établissements

Durée : 2 x 2 jours

Dates : 31 janvier – 1^{er} février
et 11 - 12 mars

Coût : 290 € / personne

Lieu : Centre de Ressources
Multihandicap
42 avenue de l'Observatoire
75014 Paris

Intra établissement

Durée : à définir

Coût : 720 € par jour

+ hébergement et
déplacement du formateur

Renseignement / Inscription

Centre de Ressources
Multihandicap

☎ 01 53 10 37 37

@ contact@crmh.fr

www.crmh.fr

N° d'organisme de formation
11 75 2 466 875

Etablissement créé par les
associations

associations
Les amis | Notre-Dame
de Karen | de Joye

Au bord de la danse

Bien accompagner un ATELIER DANSE en établissement

La danse en tant que poésie du geste offre une qualité de relation qui passe par le confort, l'écoute, le plaisir, le jeu et la bonne humeur, sans visée de performance.

Les besoins spécifiques des personnes polyhandicapées évoquées par Andréas Frohlich, fondateur de la stimulation basale®, convergent avec l'approche chorégraphique et pédagogique développée dans cette formation :

- Besoin d'organiser des espaces proches contenant ;
- Besoin d'organiser les stimulations dans le temps pour échapper à l'a-temporalité ;
- Besoin de proximité pour vivre des expériences d'interaction ;
- Besoin de découvrir avant toute chose le corps propre.

Et aussi, l'importance dans ce processus des stimulation somatiques, vestibulaires et vibratoires « qui sont le fondement de la perception humaine ».

Public

Tout professionnel souhaitant accompagner un atelier danse avec des personnes polyhandicapées dans le cadre de son activité professionnelle.
Cette formation ne nécessite pas une condition physique particulière, ni de niveau de danse.

Objectifs

- Expérimenter et explorer le mouvement dansé comme médiation dans la relation d'accompagnement et de soin.
- Multiplier les approches multi-sensorielles : auditive, vibratoire, vestibulaire, kinesthésique.
- Développer son imagination sensori-motrice.

Contenu

A partir de la recherche et des théories de Rudolf Laban - danseur, chorégraphe, pédagogue et théoricien de la danse - seront explorés :

- Les liens entre l'organique et l'imaginaire pour distinguer, nommer, nuancer la singularité du geste ;
- Le mouvement des corps dans l'espace et le mouvement de l'espace dans le corps ;
- L'existence d'un « sixième sens », l'espace dynamique ; sens de la vibration et de la fluctuation du mouvement.

A travers des mises en situation où l'accent sera mis sur l'intention plus que sur une finalité du mouvement, seront travaillées :

- La manifestation des élans intérieurs comme les flux, les pauses, les suspensions... ; les différentes qualités de touchers, de mouvements ;
- Les notions de poids, de directions, de vitesses, tensions et détentes ; les verbes d'actions tels que glisser, tirer, cingler, pousser, écouler, déployer... ;
- Les limites liées à soi-même, à l'autre, au cadre, à l'espace et au moment.

Ce travail se fera au plus près des sensations qui deviendront l'expérience intime de chacun.

Méthodes pédagogiques

Identification des besoins ; apports théoriques et pratiques sur la danse ; travail en duo, en petits groupes et en grand groupe ; mises en situation ; temps d'échanges ; évaluation finale

Intervenante

Brigitte DUMEZ

Chorégraphe, danseuse contemporaine, art danse thérapeute (diplômée de Paris V).
Formatrice en établissement social et médico-social et vice-présidente de la FFAT - Fédération Française des Arts Thérapeutes.