

NOUVELLE FORMATION 2018

La personne polyhandicapée a un parcours de vie bien spécifique. Accompagner son quotidien, communiquer avec elle demandent une attention particulière.

L'outil audiovisuel, dans le respect de la personne filmée, permet de témoigner de ses spécificités, de ses capacités et de son évolution. En sachant réaliser des sujets audiovisuels courts, le professionnel transmet aux autres professionnels, aux parents ou à un public plus large l'image d'une réalité de vie.

La vidéo, dans une pratique plus « professionnelle » devient un outil de transmission supplémentaire.

La formation se déroule sous forme d'**atelier** interactif et rythmé dans les établissements. Elle part des projets concrets apportés par les participants sur lesquels le formateur s'appuie pour développer les enjeux de l'outil audiovisuel, à la fois théoriques et pratiques.

Durant cette formation-atelier, un **sujet de format court** (3 à 5 minutes) **est réalisé** par chaque binôme, à titre d'exercice. Chaque sujet est projeté à la fin de la session pour un visionnage critique et un approfondissement de l'enjeu général de la pratique audiovisuelle.

Intervenant

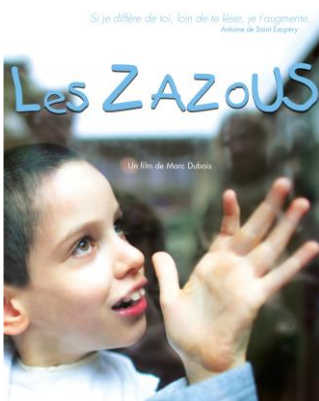
Marc DUBOIS

- Réalisateur des films

« **Des Ados pas comme il faut** » (75 minutes) – adolescence et polyhandicap : que signifie ce passage de l'enfance à l'âge adulte pour ces personnes « extra-ordinaires » et si dépendantes.

« **Les Zazous** » (90 minutes) – une immersion dans le centre médico-éducatif Jules Verne (Amiens), à la rencontre de cinq enfants polyhandicapés.

- Films documentaires, films institutionnels, courts-métrages, ateliers vidéo, expérience théâtrale
- Triple formation : licence « Arts du spectacle » à la Sorbonne Nouvelle, diplômé de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC), diplôme de Journaliste Reporter d'Images-Monteur (JRI-M).





La personne polyhandicapée : transmettre l'imperceptible

Atelier – formation AUDIOVISUEL

FORMATION INTRA ETABLISSEMENT

Durée

5 jours

Nombre de participants

6 personnes maximum

Coût

720 € / jour

S'ajoutent les frais éventuels
de déplacement et
d'hébergement du formateur

Renseignement / Inscription

Centre de Ressources
Multihandicap

☎ 01 53 10 37 37

@ contact@crmh.fr

www.crmh.fr

N° d'organisme de formation
11 75 2 466 875

Etablissement géré par les
associations

associations
Les amis Notre-Dame
de Karen | de Joye

Public

Tout professionnel :

- travaillant dans des établissements accueillant des personnes polyhandicapées ;
- souhaitant réaliser des films courts en totale autonomie dans le but de valoriser le parcours de vie ou l'identité de personnes polyhandicapées, de témoigner d'un accompagnement (individuel ou en groupe), de fournir un outil pédagogique supplémentaire intelligent et explicite.

Objectifs

- Acquérir les bases en matière de création audiovisuelle et de technique cinématographique.
- Devenir autonome pour écrire, tourner, monter un projet vidéo court : portraits, support pédagogique, témoignage d'activités, etc.
- Filmer et monter avec rapidité et efficacité : « appréhender l'essentiel ».

Contenu

- Le projet
 - Identifier l'intention d'un sujet de film court et l'écrire.
 - Penser le point de vue.
 - Comprendre les étapes générales de conception et de réalisation.
- Le tournage
 - Maîtriser les fondamentaux du langage audiovisuel.
 - Appréhender les aspects techniques du tournage.
 - Appliquer les bases techniques de prise de vues et de prise de son.
 - Penser l'interview.
 - Ecrire, enregistrer et monter une « voix off ».
- Le montage
 - Appréhender les aspects techniques du montage.
 - Concevoir et élaborer la bande son.
 - Mettre en œuvre des effets simples et utiliser les outils de titrage.
 - Sauvegarder et exporter les montages.
- La présentation
 - Présenter et soutenir son projet devant des professionnels de l'établissement.

Prérequis

Notions informatiques de base.

Equipement mis à disposition

- 3 unités de tournage : caméras et pieds de caméra.
- 3 stations de montage : ordinateurs MacBook et iMac ; logiciel iMovie.

Méthodes pédagogiques

Identification des attentes ; apports théoriques ; exercices pratiques ; prises de vue ; montage ; évaluation finale.